

PAUL DUREAU, DOSSIER DE PRESSE :

**THÉÂTRE DES 2 ANES**  
Direction JACQUES MAILHOT

Présente

**PAUL**

**DUREAU**

# POLITIC SHOW

**LUNDI 20H30 - JEUDI / VENDREDI 18H00**

100, boulevard de Clichy - 75018 Paris

☎ 01 46 06 10 26 - [www.2anes.com](http://www.2anes.com) M2 Blanche

**CEA**  
GROUPE  
COMPAGNIE  
EUROPÉENNE  
D'AFFAIRES



---

# PAUL DUREAU - bio

---

Paul Dureau, né le 19 avril 1995, est un auteur, humoriste et imitateur français.

Souvent comparé à Thierry Le Luron, il s'inscrit dans la lignée et l'héritage des grands chansonniers (Pierre-Jean Vaillard, Jean Amadou, Jacques Mailhot...) et renouvelle et dépoussière le genre. Il débute d'ailleurs sur les planches en 2011 en assurant la première partie de Bernard Mabille.

En 2012, Paul Dureau produit pour la première fois son One Man Show, "Paul Dureau-seul en scène" à l'auditorium de la Sacem. Les semaines suivantes, il commence la tournée des cabarets parisiens. A la rentrée de septembre, il crée et anime l'émission radiophonique le « Clan des Chansonniers », qui en quelques mois devient l'émission la plus populaire de France sur le web et regroupe plusieurs vedettes contemporaines du rire (Olivier Lejeune, Pierre Douglas, Collaro...). Michou devient « la Marraine » de l'émission.

En 2013, Paul Dureau entame une tournée avec son One Man Show à travers la France. S'ajoute à la radio, une version spectacle du Clan des Chansonniers.

En 2014, il entre au Don Camilo à Paris et commence une série de spectacles en trio avec Pierre Douglas et Gérald Dahan. Il est également présent dans plusieurs spectacles Age Tendre et Tête de Bois, notamment au Palais des Congrès à Paris.

De janvier à juin 2015, il joue au Théâtre de Dix Heures et participe à des émissions de télé (France 3, IDF1...) Au mois de septembre, il fait sa rentrée sur la scène du Théâtre des Deux Ânes. En tant qu'auteur, Paul Dureau est sollicité par plusieurs humoristes et imitateurs.

La saison 2016-2017 est marquée par le grand succès de son spectacle "Politic Circus 2017" qui tourne en dérision la campagne présidentielle, d'abord à Paris au Théâtre des 2 Anes faisant salle comble pendant 6 mois puis en tournée à travers la France.

En 2017, Paul Dureau rejoint la République de Montmartre en tant que « Ministre des chansonniers », devient membre de l'académie Alphonse Allais, et est nommé académicien au sein de la prestigieuse Académie des 11.

Actuellement, Paul Dureau est chaque semaine à Paris au Théâtre des Deux Anes et au Don Camilo et en tournée dans toute la France.



Tous les **VENDREDIS à 20h**  
sur [www.leclandeschansonniers.fr](http://www.leclandeschansonniers.fr)

# LE CLAN DES CHANSONNIERS

*Présenté par Paul Dureau*

solavie 







# Le Spectacle:

**THÉÂTRE DES 2 ANES**  
Direction JACQUES MAILHOT Présente

**PAUL DUREAU**

**POLITIC SHOW**

**LUNDI 20H30 - JEUDI / VENDREDI 18H00**  
100, boulevard de Clichy - 75018 Paris  
☎ 01 46 06 10 26 - [www.2anes.com](http://www.2anes.com) M2 Blanche

CEA  
GROUPE  
COMPAGNIE  
EUROPÉENNE  
D'AFFAIRES

---

**"LE SPECTACLE QUI SUIT L'ACTUALITE  
AU JOUR LE JOUR !"**

---

# Le Spectacle: **POLITIC SHOW**



Les français adorent rire de la politique, et plus que jamais après les péripéties des élections de 2017 et le renouvellement de la classe politique.

Avec *Politic Show*, le spectacle qui suit l'actualité au jour le jour, Paul Dureau présente un spectacle brillant fait d'analyses humoristiques de l'actualité, de sketches, chansons et imitations... Dans l'esprit si joyeux et si particulier des plus grands chansonniers. Toute une soirée de rire, d'un humour fin et percutant. Toujours gaulois! Jamais grivois !

De Macron à Mélenchon... De Le Pen à Hamon... De Joey Star à Nabilla... Toute l'actualité passée au crible du rire, afin de transformer les sanglots de l'actualité en larmes de rire. Hilarité ou remboursé !

# Le Spectacle: **POLITIC SHOW**

## La Presse est unanime :

*"Jeune prodige bourré de talent dans la lignée des plus grands."*

**Ouest France**

*"La dernière bombe artistique française ! Eclat rire toutes les quinze secondes"*

**Citizen K**

*"Digne successeur de Thierry Le Luron"*

**Midi Libre**

*"Le chansonnier qui ne s'arrête plus de monter"*

**Le Courrier Picard**

*"Textes magnifiquement écrits"*

**La Dépêche**

*"Le meilleur destructeur de politiciens"*

**Le Progrès**

*"Il réinvente l'humour et l'imitation avec une étonnante modernité"*

**Le Dauphiné**

Le succès de la saison passée.

**THÉÂTRE DES 2 ANES**  
Direction JACQUES MAILHOT Présente

**PAUL DUREAU**

**POLITIC CIRCUS**

**2017**

**DIMANCHE 18H00 - LUNDI 20H30**  
100, boulevard de Clichy - 75018 Paris

CEA  
COMPAGNIE  
EUROPÉENNE  
D'AFFAIRES

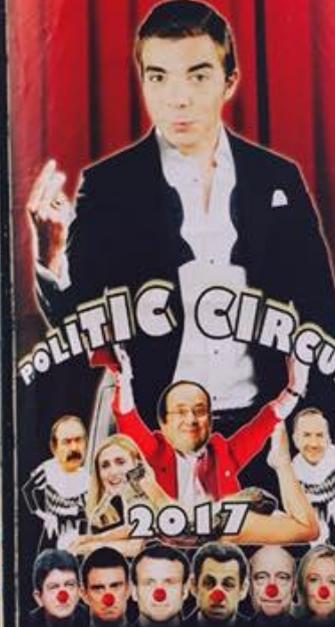
01 46 06 10 26 - [www.2anes.com](http://www.2anes.com) M 2 Blanche

A guichet fermé pendant 6 mois à Paris  
et 3 mois de triomphe en tournée dans toute la France.



# THÉÂTRE DES 2 ANES

Présente  
le nouveau chansonnier  
**PAUL DUREAU**  
«Éclat de rire toutes les 10 secondes»  
Ouest France  
«Meilleur destructeur de politiciens»  
Le Progrès  
«Digne successeur de Thierry La Luron»  
Midi Libre



**POLITIC CIRCUS**  
2017  
DIMANCHE 18H00 - LUNDI 20H30  
100, boulevard de Clichy - 75018 Paris  
01 46 06 10 26 - www.2anes.com

MONTPARNASSE  
BERLIAND CASTRO  
**MOI, MOI & FRANÇOIS B.**  
DOLLE

PETIT MON  
Delphine DEPARDIEU MARQUET  
**LE DERNIER BAISER DE MOZART**  
Kaphaëlle CHERREAU

## (vous avez la parole)

# “À 21 ans, je suis le plus jeune chansonnier de France!”

Paul Dureau, Paris

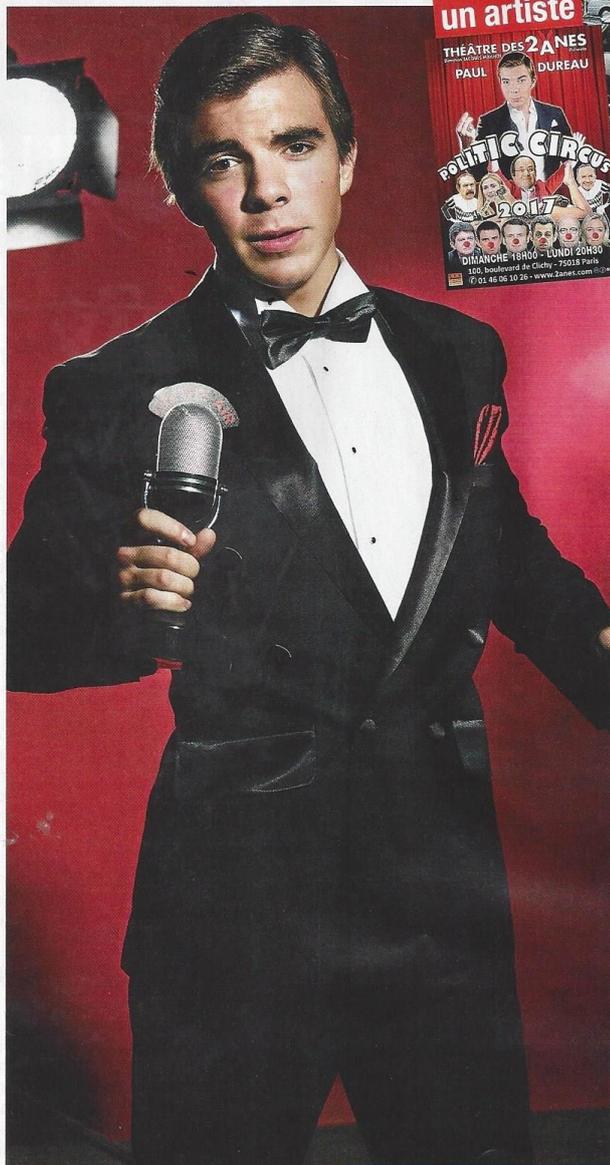
Avec son spectacle, “Politik Circus”, cet humoriste se produit au mythique théâtre des Deux Ânes, à Paris. Dans la veine de ses idoles, sa plume acérée et son bagout hors du commun croquent avec humour l'actualité et la politique.

« J'ai connu le monde des chansonniers grâce à mon grand-père. Il habitait Montmartre et était l'ami de ces artistes dans les années 50. Poursuivant la tradition, mon père m'a emmené voir leurs spectacles quand j'étais petit et j'ai bien aimé. Je n'ai découvert mon don pour l'imitation qu'à 12 ou 13 ans. Mais je n'ai pas persévéré dans cette voie car je trouvais qu'il y avait déjà beaucoup d'imitateurs. En revanche, il n'y avait alors presque plus de chansonniers.

La première fois que j'ai montré mes talents en public, c'était au lycée. J'avais 15 ans. Ma professeure d'anglais, voyant que je ne faisais pas grand-chose et étais plutôt dissipé, m'a dit : “Pour demain, préparez un sketch avec la voix de Jacques Chirac”. Ce coup d'essai a fait rire toute la classe! Du coup, l'enseignante a bien voulu que j'écrive un sketch chaque semaine, et ça m'a incité à continuer. Un an plus tard, je jouais à l'auditorium de la Sacem. C'était un spectacle semi-professionnel. La salle était pleine. J'en garde un très bon souvenir.

### Michou

J'ai enchaîné ensuite avec les cabarets parisiens. J'ai débuté à Montmartre, Chez ma Cousine. La pression était énorme : le propriétaire m'avait prévenu que j'avais dix minutes pour faire rire toute la salle, sinon je dégageais! Au final, tout s'est bien passé, devant un public hilare et un peu alcoolisé. J'y suis resté quelques mois avant d'intégrer le cabaret de Michou pour me produire en première partie. Michou est d'ailleurs devenu, comme il dit, “ma marraine”. En parallèle, j'ai créé mon émission de radio, *Le clan des chansonniers*, sur Internet ([www.paul-dureau.fr](http://www.paul-dureau.fr)). Mon but était de récréer l'esprit des chansonniers dans une



*Politik Circus* est à l'affiche du théâtre des Deux Ânes le dimanche à 18 heures et le lundi à 20 h 30.



Paul a déjà réalisé l'un de ses plus beaux rêves : se produire dans La Mecque des chansonniers, le théâtre des Deux Ânes, à Paris.

ambiance bon enfant. Grâce à moi, Pierre Douglas et Olivier Lejeune ont pu se revoir, alors qu'ils n'étaient plus en contact depuis des années.

J'avais deux rêves quand j'ai démarré : jouer au théâtre des Deux Ânes et intégrer la troupe des Grosses têtes. J'ai eu la chance de les réaliser en partie. J'ai en effet rencontré Philippe Bouvard, et me suis produit pour la première fois sur la scène des Deux Ânes en septembre 2015. Les gens sont souvent étonnés de voir que je joue dans ces lieux mythiques à seulement 21 ans. Mais ça n'a rien de surprenant : je fais ce métier depuis cinq ans, je me suis donc fait des contacts, et à force de volonté, j'ai réussi à percer.

### Smoking

On dit souvent que les chansonniers sont dépassés. En réalité, je me rends compte que les jeunes de mon âge n'ont pas connu ces humoristes qui triomphaient dans les années 50-60. Donc pour eux, c'est totalement nouveau. Et comme avec mon smoking je ne ressemble pas aux comiques actuels, les gens se disent : “C'est formidable, quelle nouveauté!” Les chansonniers ne peuvent pas être démodés parce qu'ils traitent de l'actualité. Je fais très attention à ne pas être trop rétro, et reste très attentif à ce que me disent mes amis, car le spectacle doit être adapté à tous les publics. J'écris presque tous les jours. Pas question de faire appel à des auteurs : je veux être le seul responsable d'un bide! Ma devise est : “Toujours gaulois, jamais grivois.”» ■

Recueilli par Cyril COANTIEC

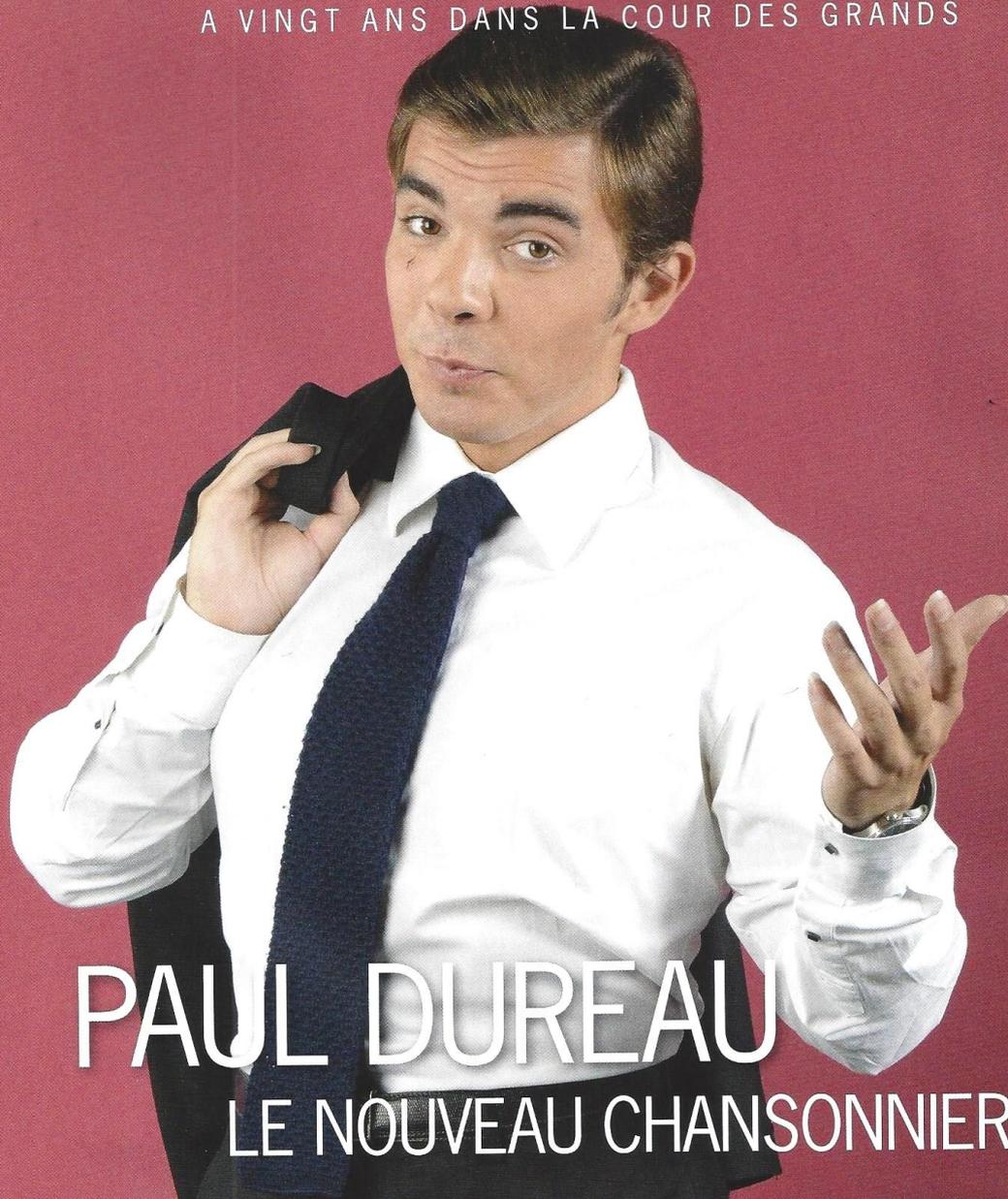
### Grâce à France Dimanche, vous avez la parole!

Vous voulez raconter votre histoire, vos expériences ou vos souvenirs, écrivez-nous! Livrez-nous vos témoignages, vos photos. Nous en publierons une sélection dans cette rubrique. Vous pouvez aussi témoigner par téléphone.

0 892 123 757

Service 0,50 €/min  
+ prix appel

A VINGT ANS DANS LA COUR DES GRANDS



# PAUL DUREAU

## LE NOUVEAU CHANSONNIER

**V**oix grave posée, gestuelle souple mesurée et efficace, dès son entrée Paul occupe la scène.

Smoking et tenue impeccable des souliers à la coupe de cheveux super soignée, Paul veut réintroduire la tradition des chansonniers dans la lignée de Thierry Le Luron et Jean Amadou, avec une notion d'élégance intemporelle à la française qui lui semble en voie de disparition actuellement.

Sous une allure décontractée, cet auteur, humoriste, imitateur de talent, est un bourreau de travail exigeant et précis. D'abord la rapidité avec

laquelle il sait donner à chacun de ses personnages des tics de langage, des expressions, des mouvements qu'il adapte à l'actualité du jour. Il sait qu'il vaut mieux traiter ses personnages avec humour, voire détachement plutôt qu'avec une aigreur qui l'entraînerait dans une caricature radicale. Ce qui ne l'empêche pas d'assaisonner hommes politiques, vedettes de la chanson et du petit écran, vraies sommités ou pseudos gloires. Ses imitations font rire parce qu'elles sont d'une implacable justesse ou au contraire d'une exagération qui tombe à pic.

INTERVIEW

**Paul, quel est votre parcours, vous qui démarrez si vite et si fort ?**

**Paul Dureau :**

Mon grand-père était serrurier et avait son atelier dans l'ancien dispensaire de Poulbot, derrière la Pomponnette dont il était un pilier. Il était l'ami des chansonniers Jacques Grello, Jean Rigaud, Raymond Souplex, René la Branlette et beaucoup d'autres. Je n'ai pas connu mon grand-père, mais perpétuant la tradition familiale, depuis l'âge de mes 10 ans, mon père Pierre Dureau, député de la République de Montmartre, m'emmenait au théâtre des Deux Anes régulièrement comme son père l'y avait emmené. J'étais ravi en écoutant Jacques Mailhot, Jean Amadou et Pierre Douglas...

A 15 ans, je ne savais absolument pas ce que je voudrais faire plus tard. Mais soucieux de ne pas apporter ma participation à la surpopulation des classes de lycée je m'absentais souvent pour aller suivre les enregistrements de Philippe Bouvard rue Bayard. Un beau jour, en seconde, ma prof d'anglais, Joelle Bouillie, découragée par le fait que je refuse de tromper ma langue maternelle avec celle qu'elle essayait de m'enseigner, m'a dit : « Paul, il paraît que vous faites des imitations et que ça amuse vos camarades. Demain, je vous attends avec un sketch sur l'actualité de la semaine ». Ce fut la voix de Chirac sous les rires de toute la classe y compris de la prof d'anglais. Rendez-vous hebdomadaire fut pris tout au long de l'année avec chaque semaine de nouvelles imitations, puis les spectacles de fin d'année... Je rends aujourd'hui hommage à ce professeur sans qui je n'aurais jamais eu l'idée de me lancer dans le spectacle et l'humour... C'est donc d'avoir ignoré l'apprentissage de l'anglais qui m'aura permis de parler le français en plusieurs langues !

Ma vocation était née. Et je ne regrette rien d'avoir poursuivi, comme certains de mes amis, qui ne les ont pas tous rattrapés, des études de médecine. Car, bien que n'aboutissant à aucun diplôme, les humoristes ont ceci de commun avec les gynécologues de travailler à l'endroit où les autres s'amuse. C'est formidable !

L'année suivante, je jouais mon premier One Man Show dans l'auditorium de la SACEM. Et le lendemain je faisais mon premier cabaret. Chez ma Cousine à Montmartre. Je travaillais mes textes de scène pendant les heures de classe. Le 1<sup>er</sup> septembre 2012, je crée Le Clan des Chansonniers, émission de radio qui devait devenir en quelques mois, l'émission de radio la plus écoutée en France sur le net. Le but de l'émission étant de tourner l'actualité de la semaine

en dérision en réunissant autour d'une table plusieurs des principaux dignitaires du milieu de l'humour tels Pierre Douglas, Mathieu, Amaury Gonzague, Sylvain Collaro... L'émission développe sans cesse son audience depuis sa création et est disponible sur [www.clandeschansonniers.fr](http://www.clandeschansonniers.fr)

Puis, chemin faisant, l'émission de radio a donné naissance à un spectacle du même ton, Le clan des chansonniers qui a triomphé au Théâtre de Dix Heures l'année dernière et qui est en tournée dans toute la France cette dernière saison. Quatre belles années avec des temps forts et quelques temps morts. Mais après tout, l'avantage de commencer très jeune, c'est qu'on a plus de temps pour se tromper.

**Quelle est votre méthode ?**

J'essaie d'être toujours au cœur de l'actualité. En incluant chaque soir dans le spectacle un petit paragraphe sur l'actualité du jour. Le but étant de faire sourire aux dépens d'une actualité rarement réjouissante en elle-même. Tenter de transformer les sanglots de l'info en larmes de rire.

Je lis la presse écrite chaque matin, les chaînes d'infos à la télévision, sans oublier internet qui peut donner sa chance à des actualités loufoques n'ayant pas retenu l'attention des grands médias alors qu'elles sont parfois très drôles et quelquefois même très révélatrices.

En ce qui concerne l'humour politique, la période est faste. Certains politiques arrivent même à être plus drôles que les satiristes qui les brocardent. Néanmoins, faut-il remercier François Hollande, car s'il avait promis de faire baisser la courbe du chômage, pour l'instant il n'y a qu'aux humoristes qu'il ait donné du travail ?

**Quelle vision avez-vous du monde des humoristes et de l'humour français si particulier ?**

La langue française est d'une telle richesse de vocabulaire qu'elle a permis, de Rabelais à Coluche ou de Rivarol à Guitty, une constante réinvention de l'humour et de l'esprit. Je regrette que parfois, certains humoristes actuels privilégient le désir de nuire au plaisir de rire. Bien que pour parler de certains politiques, trop polis pour être honnêtes, parfois nous sommes, nous, trop honnêtes pour être polis. Il faut faire attention au piège de l'humour artisan. Peu d'artistes arrivent à parler de politique sans en faire. Pourtant, je crois que le public est plus heureux lorsqu'on tape sur tout le monde et que l'on ne s'acharne pas sur tel ou tel bord en particulier. Un équilibre subtil est à trouver pour amuser sans blesser.

**Votre principale ambition ?**

Faire sourire en privilégiant l'hilarité à la férocité et en n'étant jamais grivois mais toujours bien gaulois.

**Et le trac ?**

Non. Je n'ai pas le trac. Simplement comme pour certains golfeurs et certains séducteurs je peux avoir la peur du trou !

**Vous êtes attaché à Montmartre, qu'y aimez-vous le plus ?**

Malgré les apparences, Montmartre brille encore davantage par son esprit que par ses néons. Au détour de petites rues et de jardins verdoyants on y découvre de grandes histoires. Pour moi, Montmartre reste le dernier bastion de la fête nocturne à Paris. Mes fiefs sont la Pomponnette, le Bon Bock et bien sûr le 80, rue des Martyrs, Capitale de la Fête et Royaume de ma chère marraine, Michou !

**En dehors de la scène et de la radio, quels sont vos hobbies ?**

La campagne, où j'habite une partie de la semaine, ce qui me permet de travailler et de lire en écoutant le chant des petits oiseaux plutôt que la toux des passants.

Le cinéma, notamment, les westerns et les films français des années 50-60. La musique. Je joue de l'orgue, un legs de ma mère qui est pianiste.

Enfin, je suis Député de la République de Montmartre et fier de l'être, puisqu'elle est certainement à ce jour, la seule République au monde à ne pas être en crise. Aussi, je m'emploie à « faire le Bien dans la Joie ».

Pour Paris-Montmartre, Paul dévoile ce qu'il nous réserve pour la rentrée. Montmartrons de cœur, il se produira un jeudi de chaque mois chez Michou. Vous dégusterez des sketches (seul en scène ou accompagné de ses amis Pierre Douglas, avec son amie France Fannell...) sur les scènes du Don Camilo, du Théâtre de Dix Heures, etc.

**Cette rentrée de septembre s'annonce, décidément, très bien remplie avec le théâtre des Deux Anes et le seul en scène « One Man Show » au théâtre Fontaine.**

Paul Dureau, c'est la relève assurée. D'ores et déjà, il inscrit son talent dans la lignée des plus grands avec la reconnaissance de ses pairs et le plaisir total des spectateurs.

Marie-France COQUARD

[www.pauldureau.fr](http://www.pauldureau.fr)  
[www.clandeschansonniers.fr](http://www.clandeschansonniers.fr)  
 sur facebook : Paul Dureau