

Le Renouveau
Lyrique

Présente

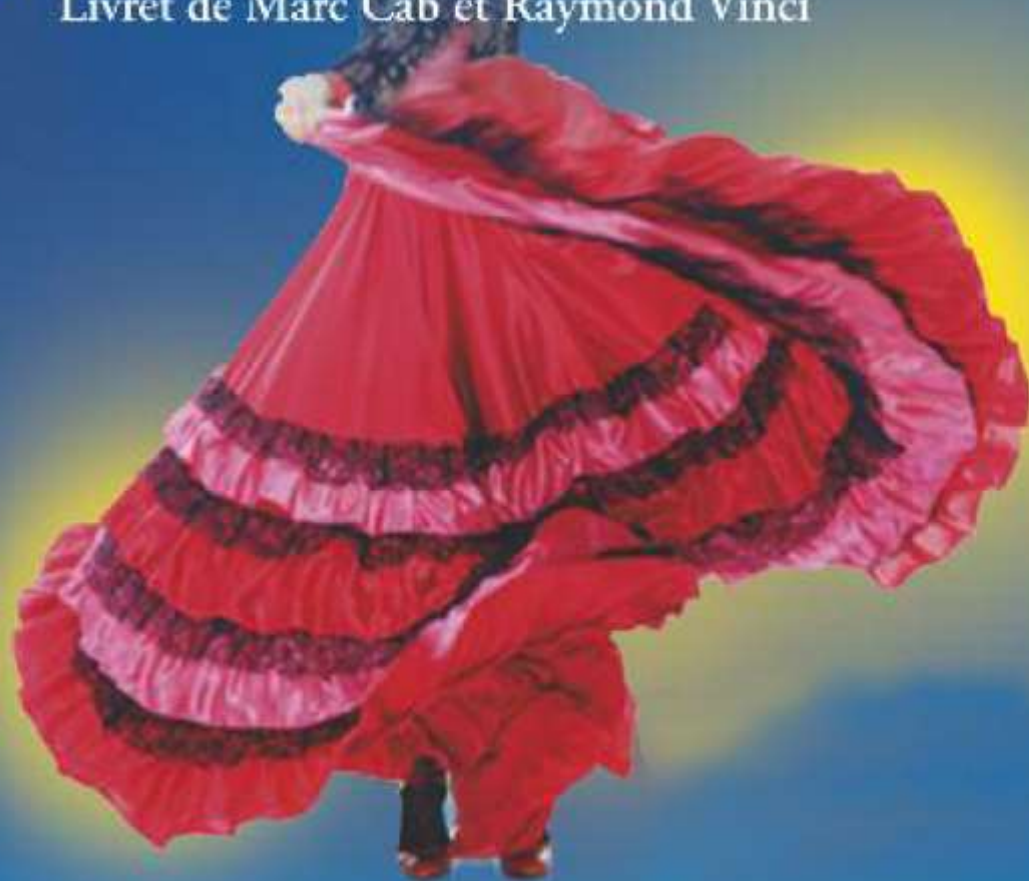
La Belle de Cadix

Renouveau Lyrique présente

La
Belle
de **CADIX**

Opérette de Francis LOPEZ

Livret de Marc Cab et Raymond Vinci



www.renouveau-lyrique.com

LA BELLE DE CADIX

Opérette de Francis Lopez

Francis Lopez, de son vrai nom Francisco Lopez, est un compositeur de musique français né à Montbéliard (Doubs) le 15 juin 1916 et mort à Paris le 5 janvier 1995. C'est par hasard, en raison de la guerre, que Francis Lopez est né à Montbéliard. En fait c'est un Basque authentique de par ses origines, et en raison de ses années d'enfance et d'adolescence.

De 1939 à 1945, à l'armée, il compose une marche puis des chansons.

A cette époque il fait la connaissance de Raymond Vincy, Georges Guétary puis Luis Mariano.

De 1945 à 1955 il domine le monde de la chanson et de l'opérette.

De 1972 à 1975, il assure les fonctions de directeur artistique au Châtelet puis de 1979 à 1982 exerce les mêmes activités au Théâtre de la Renaissance où il crée une demi-douzaine d'opérettes de sa composition comme « Perle des Antilles » avec José Villamor et « Aventure à Monte-Carlo » avec G. Guétary.

SYNOPSIS et GENESE de l'OUVRAGE

Carlos Medina, fiancé à la riche businesswoman Cecilia Hampton, est une grande vedette de cinéma. Il part en Espagne tourner son nouveau film tiré d'une aventure de Pazzo le Gitano, le célèbre aventurier gitan....

Afin d'accentuer le réalisme, le producteur décide de tourner au milieu de vraies tribus gitanes... Carlos y rencontrera leurs traditions mais aussi une certaine Maria-Louisa... La belle de Cadix...

Dans son livre de souvenirs, Francis Lopez raconte que le directeur du Casino Montparnasse lui demande un spectacle deux mois avant les fêtes de fin d'année 1945. Il faut faire vite. Marc-Cab pense à Raymond Vincy et Audiffred qui ressort leurs *Mariage à l'essai*, mais Marc-Cab préférerait que l'action se déroule en Hongrie. Alors, *La Belle de Budapest* ? Francis Lopez penche plutôt pour l'Espagne. *Mariage Gitano* ? L'accord se fait sur l'Espagne. Lopez propose Luis Mariano comme tête d'affiche. Le titre définitif est choisi, ce sera *La Belle de Cadix*.

L'ouvrage est monté à l'économie, mais avec enthousiasme par une troupe de jeunes. On ne pensait guère dépasser les 50 représentations : l'ouvrage est joué près de deux ans et est repris en 1949 dans une version à grand spectacle par Maurice Lehmann au théâtre de l'Empire. *La Belle de Cadix* sera ensuite programmée à Paris en 1958 (Gaîté-Lyrique), 1968 (Porte-Saint-Martin), 1977 (Mogador), 1979 (Renaissance), 1991 (Eldorado) et 1995 (Mogador)³.

La plupart des airs de *La Belle* ont été des succès : « La Belle de Cadix », « La Fiesta Bohémienne », « Maria-Luisa », « Le Clocher du village », « Rendez-vous sous la Lune ». *La Belle de Cadix* deviendra un film musical interprété par Luis Mariano et Carmen Sevilla en 1953.

Aujourd'hui, *La Belle de Cadix* est sans doute l'opérette de Francis Lopez la plus souvent à l'affiche des scènes françaises.

Distribution

Carlos Médina : Mickael CHARTOIS

Maria Luisa : Laure CRUMIERE
Marie-Nadège BARTHAZON (en alternance)

Manillon : Benoit JEANNES

Pépa: Flavie MAINTIER

Miss Hampton : Claudia MAURO

Dany Clair : Jean Noel FERREL

Le Roi des Gitans : Franck GOUFFRAN

Direction Musicale : Louis Vincent BRUERE
Chorégraphie Martine COT



MICKAEL CHARTOIS

Il fait sa formation théâtrale et musicale aux conservatoires d'Angers et de Nantes. Après avoir passé son Capes de mathématiques, il chante avec Mélisme(s), l'ensemble vocal de Bretagne de Gildas Pungier, puis il intègre plusieurs compagnies lyriques dans lesquelles il chante les rôles du Duc de Mantoue, du Comte Almaviva, de Don Ottavio, de Pâris.

Ses qualités théâtrales lui donnent aussi l'occasion de travailler avec Frédéric Bélier-Garcia, Vincent Tavernier, Pierre Guillois, Jean-Luc Annaix. En concert, il chante pour Alexandra Cravero, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Walter Audoli...

LAURE CRUMIERE

Depuis 1996 elle se produit en tant que soliste dans de nombreux opéras et opérettes comme *Jenufa* de Janacek (Karolka) à l'Opéra de Monaco et à l'Opéra de Bordeaux ... Rosine du *Barbier de Séville* de **Rossini** à Marseille, Mickaëla, dans *Carmen*, Donna Anna de *Don Giovanni* de Mozart...

Très appréciée pour ses qualités scéniques, elle affectionne particulièrement *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Ciboulette* de R. Hahn. Au Théâtre du Capitole, on lui confie le rôle d'Adèle dans la *Chauve-Souris* de **Strauss**, mise en scène de Jean-Louis Grinda.

Son dernier enregistrement est consacré aux **mélodies de Massenet** pour le label Malibran.



MARIE-NADEGE BARTHAZON

Attirée par l'univers du spectacle dès son plus jeune âge Marie-Nadège débute à 6 ans la danse classique puis le modern jazz à Montpellier d'où elle est originaire. Elle s'initie à l'art lyrique grâce au centre de formation opéra junior et se perfectionne au conservatoire de Sète puis de Pantin. Elle endosse alors plusieurs rôles et se découvre une passion pour ceux de l'opérette.



Elle intègre la compagnie du Renouveau Lyrique en 2014 dans le rôle de Mimi sur La Route Fleurie de Lopez puis Résie dans Valses De Vienne de Strauss Découvrez là aujourd'hui dans un nouveau personnage.



BENOIT JEANNES

Médaillé d'or du conservatoire de Paris en danse classique, diplômé de l'école normale de musique en chant, diplômé de l'école internationale d'art dramatique Colette Veysseire. On le retrouve sur scène tant en France qu'en Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Espagne... depuis plus de 10 ans il enseigne l'art dramatique au C.R.C. de Sainte Geneviève des Bois mettant ainsi son expérience de la scène au service des plus jeunes. Metteur en scène et adaptateur de pièces de théâtre et d'ouvrages lyrique. Il est l'auteur d'un essai poétique.



FLAVIE MAINTIER

Flavie commence son apprentissage artistique par la danse, puis fait ses études d'Art dramatique au Cours Florent et sa formation de chant au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

Sa nature et ses différentes formations l'amènent à jouer aussi bien les rôles de fantaisistes dans les opérettes comme Pépi (Valses de Vienne), Pauline (La Vie Parisienne), Pépa (La Belle de Cadix), que les soubrettes de Molière, Feydeau, ou encore les rôles dramatiques comme Lucrece Borgia

ou Estelle dans le Huis Clos de Sartre.

CLAUDIA MAURO

Après un 1er prix d'Art Dramatique au CNR de Nice, Claudia Mauro étudie l'opérette avec Nicole Broissin. Elle interprète les plus grands ouvrages De ce répertoire : La Vie Parisienne, la Périhole, la Belle-Hélène, Phi-Phi, Le Prince de Madrid etc... Elle a chanté récemment Gipsy avec La troupe Renouveau Lyrique.

Elle travaille également régulièrement avec Jacques Duparc à l'Opéra de Reims, d'Avignon ou de Massy. Mais elle aborde aussi le répertoire d'opéra avec le rôle de Carmen à Lyon, mise en scène F. Attias.





JEAN-NOEL FERREL

Comédien de formation, Jean-Noël Ferrel a reçu l'enseignement de Bernard Goupil (Ecole Jouvett), Christian Bujéau (Ecole Périmony), Benoît Jeannes et Daniel Mesguich. Il a très tôt intégré la "*Compagnie du Renard*", jouant pendant 10 ans Georges Feydeau, Sacha Guitry, Françoise Dorin, Jean Poiret (*La Cage aux Folles*) ...

Parallèlement, il a aussi suivi un cursus musical qui l'a mené jusqu'à la direction de chœur et la direction d'orchestre, dans la classe de Jean-Claude Hartemann.

Franck GOUFRAN

Après avoir été formé au conservatoire Privée Candela pendant 4 ans, il s'illustre dans différents théâtres de France en tant que Baryton en se produisant aussi bien dans des opérettes que dans des Opéras, variant entre les rôles chantés et les rôles parlés notamment le Dancaire dans CARMEN, Ceprano dans RIGOLETTO, Nathanaël dans les Contes d'Hoffmann....

Artiste complet, il élargit son champ artistique aussi bien dans le secteur du cinéma où il y effectue quelques petits rôles que dans la peinture artistique ou il effectue trompe-l'œil et panoramiques chez les particuliers".



Direction Musicale : VINCENT BRUERE

Après des études musicales à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, il collabore avec l'orchestre d'Ile de France puis devient directeur musical adjoint du Théâtre Lyrique du Midi. Régulièrement invité par les théâtres d'Europe Centrale dans le répertoire français il dirige notamment la Philharmonie de Bucarest. Il prend plaisir à diriger le répertoire lyrique comme symphonique.



MARTINE COT **Chorégraphe**

Dans eus e de formation classique, Martine Cot a eu la chance d'apprendre son art auprès des plus grands maîtres de l'Opéra de Paris et du Bolchoï.

Soliste dans de nombreuses compagnies, elle aborde ses premières chorégraphies en 1989 et depuis, essaie de faire partager à sa troupe, ainsi qu'à son public, les joies les plus diverses de l'opérette à l'opéra, en passant par la Comédie musicale, avec la même passion.

Martine Cot est professeur diplômé d'état, chorégraphe et a tenu quelques rôles de comédie Casse-noisettes, Gis elle, Phi-Phi, Dédé, Le Prince de Madrid, dans le rôle de la Princesse des Asturies, La Fille de Madame d'Angot dans le rôle de Cydalise, Etc....